**主题二 感知与判断——美术鉴赏的过程与方法**

**教学目标：**

了解美术鉴赏的基本过程和常见方法，能综合运用多种鉴赏方法赏析美术作

品，形成价值判断，获得对美术作品的深刻认知。通过示范讲解，小组探究、

任务训练等方式，提升学生的审美认识，提高鉴赏水平。在不同作品分析中

感知艺术的形式原理及魅力，并生成广泛的文化认同感。实现艺术素养的培

养和升华。强化鉴赏意识。

**基本思路**

从鉴赏的一般过程四步法来入手，再结合鉴赏常见的方法品鉴式批评、形式主义批评，社会学批评来展开学习。最后提出问题，为什么要多看原作，引导学生到现实生活中去观察欣赏美术作品，提高审美素养和能力。

**重点**

了解鉴赏美术作品的基本过程，初步掌握鉴赏常见的方法，对具体作品能运用所学进行分析和运用。

**难点**

“四步法”鉴赏过程各个阶段的认识，综合运用多种鉴赏方法进行鉴赏。

**教材分析**

本课由三个议题组成:第一个议题是鉴赏美术作品的一般过程是什么?第二个议题:鉴赏的常见方法有哪些?有品鉴式批评、形式主义批评、社会学式批评。第三个议题:为什么要多看原作。

**学情分析**

学生没有任何系统的关于美术作品鉴赏的方法学习与训练的过程，对于美术作品的鉴赏仅停留在欣赏的表层。

**板书设计**

一单元主题二

美术鉴赏基础

第一个议题是鉴赏美术作品的一般过程是什么?

第二个议题:鉴赏的常见方法有哪些?有品鉴式批评、形式主义批评、社会学式批评。

第三个议题:为什么要多看原作。

**教学过程**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 环节 | 教师活动 | 学生活动 | 教学设计意图 | 要点 |
| 知识点 | 问题一:吴冠中说“今天的文盲不多了，但是美盲很多，你怎么看?”  1、你是否在某一件美术作品前驻足停留过?分享一间让你印象深刻的作品。 | 讨论思考与回答。回忆与分享自己参观美术馆或者画展的情形，描述熟知的代表作品。 | 引导启发学生思考艺术学习及审美的作用和意义，营造基本的教学情境。  进一步引入情境，通过回忆分享，初步进行美术作品及语言的表达。 | 学生思考文化程度与审美的关系，从而初步感知艺术学习的重要性。  行程初步美术鉴赏的语境。 |
| 讲授 | 活动2:四步法介绍 | 参与认知四步法要点 | 探讨美术鉴赏的基本过程 | 描述、分析、解释、评价 |
| 活动3:初步鉴赏潘天寿作品《雄视》 | 运用四步法进行作品鉴赏和表达 | 初步运用四步法进行鉴赏实践 | 四步法在作品中梳理运用 |
| 活动4:难点解决四步法中的“分析”步骤的理解运用 | 思考“分析”这一步骤的应用与表达 | 探讨美术鉴赏的方法 | 四步法中分析与形式鉴赏法的关系 |
| 问题二:何为“形式鉴赏法”? | 思考认知形式鉴赏的基本构成 | 形式鉴赏方法的总结 | 美术语言的元素、语言手段、语言规则 |
| 活动5:雄视中形式鉴赏法的运用 | 探究“雄视”中语言元素、手段和方法 | 形式鉴赏法的运用和实践 | 元素:点、线、面、色。  手段:明暗、空间、透  视、构图、肌理。语言  规则:棉花与统一，对  称与均衡、对比与和谐、节奏和韵律比例与尺度等 |
| 活动6:《清明上河图》的鉴赏活动 | 用四步法和形式鉴赏法实践鉴赏《清明上河图》 | 四步法和形式鉴赏的实践 | 描述分析（点、线、面、色、均衡、对比、节奏  等） |
| 活动7:《清明上河图>中形式意味的探究:  1、画面中的点线面的运用及作用  2、画家如何表达紧张惊险的气氛。  3、画面中还有哪些画家精心处理的形式意味。 | 学生根据提示再次发现探究 | 形式鉴赏法的进—步运用和巩固 | 疏密、节奏、对比、韵律、黑白灰构成等 |
| 问题三:美术鉴赏还会用到其他什么方法?它们之间的关系怎样?  1、社会学式鉴赏  解释什么是社会学式鉴赏，以具体的西方作品来进行解释，如:达芬奇的《蒙娜丽莎》或毕加索的《格尔尼卡》  应该知道作品不是存在于真空环境之中，而有着特定的社会阶层和社会生活的烙印，要理解不同创作目的以及社会背景对艺术家的影响。  2、思考与探究:  运用我们今天所学的知识，采用多种方式交叉并用的鉴赏方法，赏析《善花仕女图》《吹笛少年》,填表格。 | 讨论总结，学生运用所学的知识综合运用鉴赏方法赏析《簪花仕女图》《吹笛少年>,填表格。 | 丰富鉴赏方法，运用鉴赏方法赏析《簪花仕女图》《吹笛少年>,填表格。最终解决我们一开始提出的问题。从不会欣赏到有方法可循，学生会有成就感。 | 社会学式鉴赏 |
| 小结 | 美术鉴赏的方法是相辅相成的，不是简单孤立使用的。只有综合使用才会发现作品中更多的妙趣。 | | | |
| 知识巩固情况  理解与提升情况  拓展与开拓情况 | | 1、运用四步法和形式鉴赏法鉴赏毕加索《在红色安乐椅上熟睡的女人》  2、雕塑类作品又该如何鉴赏，它们里面又有着怎样的形式意味? | | |