|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息 | | | | | | | | |
| 课例编号 | 2020QJ10MSRM005 | 学科 | 美术 | 年级 | 高一 | 学期 | | 上学期 |
| 课题 | 抒情与写意——文人画 | | | | | | | |
| 教科书 | 书名： 美术鉴赏  出版社： 人民美术出版社 出版日期：2019 年 7 月 | | | | | | | |
| 学生信息 | | | | | | | | |
| 姓名 | 学校 | | | 班级 | | | 学号 | |
|  |  | | |  | | |  | |
| 课后练习 | | | | | | | | |
| 1.学习评价：对以下三位文人画家的人生经历与艺术特色的形成展开讨论，并简要评价其艺术特色。请同学们课后完成。   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | 倪瓒与《六君子图》 | 徐渭与《墨葡萄图》 | 朱耷与《荷石水禽图》 | | 自测 |  |  |  | | 辨析 |  |  |  | | 谈论 |  |  |  |   2.课后拓展：请思考，通过本课学习，你觉得文人画最重要的核心是什么？ | | | | | | | | |