学习任务单文

|  |
| --- |
| 课程基本信息 |
| 课题 | 程式与意蕴——中国传统绘画 （第二课时） |
| 教科书 | 书名： 普通高中教科书 美术必修美术鉴赏 出版社： 人民美术出版社 出版日期：2019年7月 |
| 学习目标 |
| 了解中国传统山水画发展状况，理解中国古人浓郁的山水情怀特征,通过经典作品赏析提高图像识读的能力，提升对传统山水画的鉴赏能力。感受山水情景融合，主客观统一的山水意境表达,确立山水情怀的审美价值观,提高人文素养。 |
| 课前学习任务 |
| 1. 运用网络平台收集感兴趣的中国古代山水画的图片。
2. 通过看画展，思考中国传统山水画的是如何表达程式与意蕴的。
 |
| 课上学习任务 |
| 【学习任务一】为什么中国传统文化中有着浓郁的山水情怀？画中的山水是真实的富春山风景吗？为什么要画山水画？1、山水画是中国文人的精神家园2、山水画是感受天地万物规律的媒介【学习任务二】山水画是如何做到“妙夺造化”的？郭熙在《临泉高致》一书中提出三远法，分别是：平远法、深远法、高远法。【学习任务三】山水画是如何进行“因心造境”的？1. “留白”在山水画中的作用
2. 画家怎样做到“移情山水”的
 |
| 课后学习任务 |
| 【学习任务一】《千里江山图》是中国山水画史上的又一旷世杰作。与《富春山居图》对读，二者在描绘对象、表现技法、创作背景等方面有何异同?用所学的鉴赏方法分析《千里江山图》长卷的形式，呈现的方式和意境的传达。写出400字的作品分析，在美术课上与同学老师交流分享。 |
| 推荐的学习资源 |
| 1. 参观故宫博物院书画馆和中国美术馆
 |